

مجلس محلي كفر ياسيف يتوحد في النضال لتطوير القرية ولتحطيم حصار الحكومة

● كفر ياسيف - لفراس والاتحاد - في جلسته في ١٧/٦ بحث المجلس المحلي جراب حاكم اللواء على ميزانيته للسنة المالية ومشروع تطوير القرية هذه السنة التي تشمل شبكة مياه وبناء طريق ثان للخدمة وإدخال تفلون للقرية. وتضمن المشروع ●
وبالإضافة استمر المجلس بتدبيرات حاكم اللواء للميزانية العادية التي شطب بموجبها مشروعا للخدمة والتفلون كما قرر بالإجماع إرسال وفد من ادارته يشمل كل الكتل في المجلس الى وزارة الداخلية والزراعة والى جهاز الكتيبة المختصة للمطالبة بمشاريع القرية هذه. منذ أربع سنوات والحكومة تلحق من ادخال شبكة مياه الى كفر ياسيف وثلاثين بـ مجاورة لها. وكان المجلس يجمع على المشروع في ميزانيته في كل سنة ولكن الحكومة كانت ولا تزال تهاطل وتؤجل تنفيذ المشروع وتنتشر في واعاها الاشاعات المفردة حوله بقصد الضغط على ادارة المجلس الديمقراطية وتحصيل ثقله السكان حذرا.

ومن دقير اعان في أيام الانتخابات ان كفر ياسيف لم تتلقى المساعدات ما لم تغير وجهها. ومن تطلعات حاكم اللواء للميزانية لفضح هذه الحكومة للمجلس هذه السنة من ١٥ الف ليرة الى ٥ الاف ليرة هذا في الوقت الذي لم تقدم فيه الى جهة المجلس في السنة الماضية. ومن هذا يتبين ان الحكومة تفرص حصارا ماليا حول المجلس بقصد تحريك مشاريعه وإيقاف أعماله مع العلم ان المجلس قام في السنة الماضية بكل خدماته اللازمة للقرية. كما ان السكان دفعوا ضلوعهم من الضرائب.

ومع ان المجلس عد الشارح الداخلي في القرية وكلفه حوالي ١٥ الف ليرة فان وزارة العمل رفضت اطلاقه أيام عمل أو المساعدة في نفقات الشارح. ان مشرف الحكومة ووزارتها المدنية لجس كفر ياسيف ومنعها الحيات من أن توظفها وعرفنا مشاهير القرية على الخدمة والماء والتفلون. ان هذا الموقف هو مماكس لما تلته الحكومة باستمرار من ادائها لتساعد القرية العربية على التطور. ولكن القرية العربية لا تريد ذلك.

ان الاعلان شيء والواقع شيء آخر. وما هي الحكومة لفتح قرية كفر ياسيف من التطور. ان حقيقة ان المجلس المحلي السيد بن علي مع نائب وزير الداخلية. طالب السيد بن علي بعدم جمع أراضي القرية الى سلطة المجلس وبإزالة الحصار الذي على المجلس وبمساعدة على تنفيذ مشاريعه الحيوية المذكورة اعلاه. لفراس نائب الوزير بتتبع هذا الطلب.

في جامعة القرية تلقى وراء مطالب المجلس هذه في حالة عدم تلبيتها ستشن معه تضادا شديدا من أجل تحقيقها.

(الاتحاد ٢٨ حزيران ١٩٨٥)

معلوماتك

- ١ - ما الذي سمي به دايو الجمهورية الصينية؟
- ٢ - ابن عجلان جواهر الناج البريطاني؟
- ٣ - هل يروان شراوس الأب أو الابن الذي ألف الدراما الانكليزية؟
- ٤ - من الذي عد أول آلة التمسك ام آلة الحفر؟
- ٥ - اين قتل توماس بيكيت؟
- ٦ - هل يروي على الساحل الشرقي ام الغربي لأمريكا الجنوبية؟
- ٧ - من الذي تولى جودره حيث ولد الكاتب الروسي غوركي.. ماذا تسمى الآن؟
- ٨ - ماذا اقصرت مدام تيريزا؟
- ٩ - من هو الطبيب اليوناني الذي كتب اول كتاب في الطب؟
- ١٠ - ما هو المرض الذي؟
- ١١ - في اي مدينة أمريكية تم الاحكام لاول مرة بقتل السحرة؟
- ١٢ - من علمه سلك الطريق صالح لكل؟
- ١٣ - ما هي الاركان الثلاثة للثورة؟
- ١٤ - في اي قرن غزا جنكيز خان آسيا؟
- ١٥ - من عرفت روسيا باسم الاتحاد السوفياتي؟
- ١٦ - ما الارتباط القاتل بين شبكة التمسك؟
- ١٧ - من الذي ارتكب الجريمة السخنة وهو يصعد نلج ما يطمحها؟
- ١٨ - من المليون اهل في مدينة القاهرة؟
- ١٩ - من تسمى الانسان من الخارج الى الداخل او المكس؟
- ٢٠ - في اي قرن حكم عليه خازن في الصين؟

الأسد والثور

لا تقع الطيور في الشبك، إذا رآته وهو ينصب

رأى أسد ثورا سينا برعى بين قطع من الماشية، ففكر كيف يوقع بالثور بين مخالبه. أرسل من يقول له إنه سوف يضيي اليوم بخروف، ويطلب اليه أن يخرقه بالقدماء معه. قبل الثور الدعوة، وعندما وصل الى عين الأسد، رأى العديد من الاواني والاسياخ، ولم ير أثرا للثور.

قال للثور: عني ما يكفي من الاسياخ. عندما رأيت كل هذا الاستعداد، فهمت من الثور أن الضحية ثور لا خوف.

(١) ساقه وحته

من الشعر الى القصة

● كان الكاتب المعروف دانيال زولا، يكر الشعر ولا يطبق قرائته أو الاستماع اليه ويرجع هذا الى عادات اثر في نفسه ايام كان يعمل في دار منشآت النشر بباريس، فقد سمع صاحب البار يخطب الشاعر الرعدي والفردي دي موسيه بقره، وإذا جئت يا صاحبي بدهون شحفت فأنه يفرغ. اما إذا جئت برواية فقلق بالي اربح بفرهام. وقد أثر ذلك في نفسه فانصرف زولا منذ ذلك الحين عن فرض الشعر الى معالجة القصة. وكان متوسط ما يكتبه في اليوم الواحد نحو الف كلمة.

محرر المسؤول: توفيق طوي
مكتبات التحرير والادارة: شارع الحميري ١٩، حيفا هاتف: ٥١١٩٩٧/٥٤
عنوان الاستلام: ح.ب ١٠٤ حيفا ٣٦٠٠٠
المطبع: شارع الزاوي ٤٣، حيفا هاتف: ٧٦١٤٥٧

دعوة الى تكريس السينما التسجيلية لتوثيق كفاحاتنا اليومية



● المخرج السينمائي ناظم شريدي في أثناء العمل

الحال في بداية ثورة أكتوبر الاشتراكية الطبس يجب ان يكون الحال اليوم. ففي حينه لعبت السينما التسجيلية دورا كبيرا في نقل واقع تلك الأيام الى الأجيال القادمة. وعليها نحن أيضا نكرس السينما التسجيلية لتوثيق كفاحاتنا ونكفاحنا اليومي للأجيال القادمة. ان الجيل الجديد من السينمائيين التسجيليين يتفكرون في أفلامهم أكثر التفاني سخرته على كوكبنا. وهم لا يفتقروا لوسائل حيال الظلم والتصف والاضواق الصعبة التي تعاني منها الشعوب.

● ما هي طموحاتك؟
● طموحي كثيرة. وقد بدأت بتفنيها حال عودتي حيث كنت بإخراج الفيلم التلفزيوني الطويل هناك المجردة دورا كبيرا في نقل واقع تلك الأيام الى الأجيال القادمة. وعليها نحن أيضا نكرس السينما التسجيلية لتوثيق كفاحاتنا ونكفاحنا اليومي للأجيال القادمة. ان الجيل الجديد من السينمائيين التسجيليين يتفكرون في أفلامهم أكثر التفاني سخرته على كوكبنا. وهم لا يفتقروا لوسائل حيال الظلم والتصف والاضواق الصعبة التي تعاني منها الشعوب.

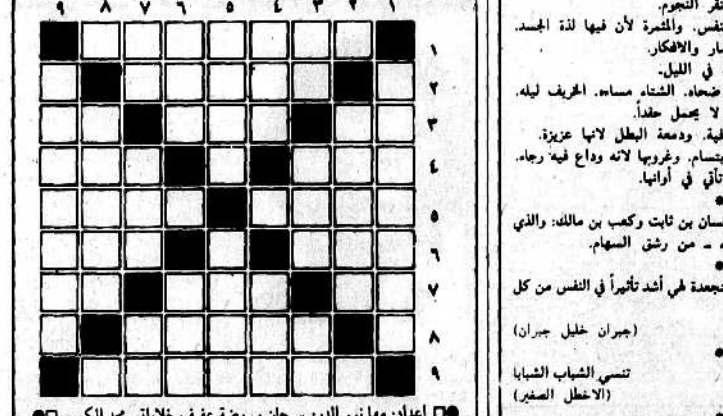
● القيم التسجيلية

● ماذا يضم أيضا؟
● من الفصل الحام في الكتاب الفصل الذي يتحدث عن السينما التسجيلية. وفي هذا الفصل أقول انه يجب على السينما التسجيلية أن تكون أداة للتغيير الاجتماعي. ويجب أن تكون أداة للتغيير الاجتماعي. ويجب أن تكون أداة للتغيير الاجتماعي. ويجب أن تكون أداة للتغيير الاجتماعي.

جهاز جديد لاختبار زراعة الاعضاء

● نيويورك - ترصدت إحدى الشركات الأمريكية الى ابتكار جهاز أطلق عليه اسم بيربي فيلنكس/ يعمل بالليزر يمكن الطبيب من مراقبة معدل تدفق خلايا الدم في الشعيرات الدموية الدقيقة. والجهاز الجديد يتصل بكامل قطره ٢ ملمتر يحمي على ثلاثة ألاف بصرية أجودا بصرته مناشرة الليزر اما الاثنين البيربي فتصنعان بأجهزة مراقبة حساسة لضوء الليزر.

كلمات متقاطعة



● أعداد: نوا هو الدين سرهان وروضة عفيف خلايلة - مجد الكروم ●

- | الكلمات الأفقية: | الكلمات العمودية: |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| ١) قرية عربية ارتكبت فيها مجزرة مروعة | ١) قرية عربية هدمت وشرد أهلها |
| ٢) قرية عربية هدمت وشرد أهلها | ٢) قرية عربية هدمت وشرد أهلها |
| ٣) قرية عربية هدمت وشرد أهلها | ٣) قرية عربية هدمت وشرد أهلها |
| ٤) قرية عربية هدمت وشرد أهلها | ٤) قرية عربية هدمت وشرد أهلها |
| ٥) قرية عربية هدمت وشرد أهلها | ٥) قرية عربية هدمت وشرد أهلها |
| ٦) قرية عربية هدمت وشرد أهلها | ٦) قرية عربية هدمت وشرد أهلها |
| ٧) قرية عربية هدمت وشرد أهلها | ٧) قرية عربية هدمت وشرد أهلها |
| ٨) قرية عربية هدمت وشرد أهلها | ٨) قرية عربية هدمت وشرد أهلها |
| ٩) قرية عربية هدمت وشرد أهلها | ٩) قرية عربية هدمت وشرد أهلها |

- حل لغز العدد الماضي ●
- | الكلمات الأفقية: | الكلمات العمودية: |
|-------------------------------|-------------------------------|
| ١) قرية عربية هدمت وشرد أهلها | ١) قرية عربية هدمت وشرد أهلها |
| ٢) قرية عربية هدمت وشرد أهلها | ٢) قرية عربية هدمت وشرد أهلها |
| ٣) قرية عربية هدمت وشرد أهلها | ٣) قرية عربية هدمت وشرد أهلها |
| ٤) قرية عربية هدمت وشرد أهلها | ٤) قرية عربية هدمت وشرد أهلها |
| ٥) قرية عربية هدمت وشرد أهلها | ٥) قرية عربية هدمت وشرد أهلها |
| ٦) قرية عربية هدمت وشرد أهلها | ٦) قرية عربية هدمت وشرد أهلها |
| ٧) قرية عربية هدمت وشرد أهلها | ٧) قرية عربية هدمت وشرد أهلها |
| ٨) قرية عربية هدمت وشرد أهلها | ٨) قرية عربية هدمت وشرد أهلها |
| ٩) قرية عربية هدمت وشرد أهلها | ٩) قرية عربية هدمت وشرد أهلها |

كما قدمت أطروحة أدبية بعنوان: "تفكير نقدية في السينما العربية" والتي أعمل الآن على إصدارها في كتاب لتعرف جديدا على حقيقة السينما العربية وأوضاعها والتغيرات السينمائية المختلفة في العالم العربي.

● ذكرت لك بعد كتاباً عن السينما العربية - حدثنا بتوسع عن هذا الكتاب وماذا تريد ان تقول فيه؟
● في الكتاب أحاول استعراض الأزمة التي نمر بها السينما العربية المصورة في إطار الأنظمة البرجوازية والظلم القلبي والعنصرية. وإذا تحدثنا عن أزمة السينما العربية فهذا لا يعني ان الانتاج السينمائي العربي قد توقف أو إنكمش. إنما زالت سرديات السينما التقليدية تصور يومياً الال انشاز السينمائية وعشرات بل قل مئات الأفلام سنوياً. ولكن القضية التي نتحدث عنها هي نوعية هذه الأفلام. فلن ما نتحدث من هذه الأفلام لا يعكس شيئا من الواقع العربي.

● وأما في سوريا ولبنان فتبدو امتكاسات هذه الحركة في الأسلوب الذي اعتمدته المصورة التي التفت حول مؤسسة السينما أمثال نبال المالح وقيس الزبيدي وعمر امرياتي وبرهان علوية صاحب مجزرة كركاسيه ومحمد شافعي ومروان مؤذن وغيرهم.

● السينما الفلسطينية
● وأما في السينما الفلسطينية، التي بدأت بهجاسة السينما الفلسطينية فقد بدأ العمل على أيدي غالب شعث وقاسم حويل وقيس الزبيدي ومصطفى أبو علي وعدنان مدانات وسيمير وغيرهم. وقد عكست أفلام هؤلاء القضية الفلسطينية بأبعادها المختلفة وصورت ككاش ومخاض الشعب الفلسطيني في الماضي والحاضر. كما ولقت أفلامهم واقع شعبنا الفلسطيني في ظل الاحتلال الإسرائيلي وعالجت مواضيع الأرض والانسان والظلم والظلم وغيرها. وقد حاولت في هذا الكتاب طرح ملاحظاتي وانتقاداتي على بعض الظواهر في السينما الفلسطينية والعربية ومستوى الأفلام سواء كان

الواقع العربي. وهناك سينما عربية جادة بدأت اختلافا في العام ١٩٧٨ من أنس شياش فليطون وبصورة السينما الجديدة التي ساهمت بإنتاج أفلام ذات مضامين جادة ومتعمدة. ويقف على رأس هذه الجساسة المخرج التقني يوسف شافعي الذي تعبر أفلامه عن مدرسة سينمائية ثقافية وجالية فلسطينية متميزة.

● أقوال مأثورة
● يا للور الشخر في عيني المرأة.
● العيون هي نوافذ العقل. ووتر العاطفة، ومرآة الذات.
● (شيلكلر)
● (نيبون)
● (أبو نواس)
● (أبو نواس)
● (أبو نواس)

● قال الإمام علي (ع) لكاتبه وعبد الله بن أبي رافع. إذا كتبت فإني ذواتك، وأهل قلبك، ولرجل بين السطور. وقارب بين الحروف.

● قال وعمر بن عبد العزيز لكاتبه: إذا كتبت فإني ذواتك، وأهل قلبك، ولرجل بين السطور. وقارب بين الحروف.

● قال وعمر بن عبد العزيز لكاتبه: إذا كتبت فإني ذواتك، وأهل قلبك، ولرجل بين السطور. وقارب بين الحروف.

● قال وعمر بن عبد العزيز لكاتبه: إذا كتبت فإني ذواتك، وأهل قلبك، ولرجل بين السطور. وقارب بين الحروف.

● قال وعمر بن عبد العزيز لكاتبه: إذا كتبت فإني ذواتك، وأهل قلبك، ولرجل بين السطور. وقارب بين الحروف.

● قال وعمر بن عبد العزيز لكاتبه: إذا كتبت فإني ذواتك، وأهل قلبك، ولرجل بين السطور. وقارب بين الحروف.

● قال وعمر بن عبد العزيز لكاتبه: إذا كتبت فإني ذواتك، وأهل قلبك، ولرجل بين السطور. وقارب بين الحروف.

● قال وعمر بن عبد العزيز لكاتبه: إذا كتبت فإني ذواتك، وأهل قلبك، ولرجل بين السطور. وقارب بين الحروف.

● قال وعمر بن عبد العزيز لكاتبه: إذا كتبت فإني ذواتك، وأهل قلبك، ولرجل بين السطور. وقارب بين الحروف.

● قال وعمر بن عبد العزيز لكاتبه: إذا كتبت فإني ذواتك، وأهل قلبك، ولرجل بين السطور. وقارب بين الحروف.

● قال وعمر بن عبد العزيز لكاتبه: إذا كتبت فإني ذواتك، وأهل قلبك، ولرجل بين السطور. وقارب بين الحروف.